

ÍNDICE

Advertencia del traductor	9
Prefacio	11
Acerca de la interpretación.....	15

I

Para una fenomenología hermenéutica

[37]

Fenomenología y hermenéutica: desde Husserl... ..	39
I. <i>La crítica hermenéutica del idealismo husserliano</i>	40
1. Las tesis esquemáticas del idealismo husserliano	40
2. La hermenéutica contra el idealismo husserliano	44
II. <i>Para una fenomenología hermenéutica</i>	53
1. El presupuesto fenomenológico de la hermenéutica.....	54
2. El presupuesto hermenéutico de la fenomenología	60
La tarea de la hermenéutica: desde Schleiermacher y desde Dilthey	71
I. <i>De las hermenéuticas regionales a la hermenéutica general</i>	71
1. El primer "lugar" de la interpretación.....	72
2. Friedrich Schleiermacher.....	73
3. Wilhelm Dilthey	76
II. <i>De la epistemología a la ontología</i>	82
1. Martin Heidegger	83
2. Hans Georg Gadamer	90
La función hermenéutica del distanciamiento	95
I. <i>La realización del lenguaje como discurso</i>	97
II. <i>El discurso como obra</i>	100

III. <i>La relación del habla y de la escritura</i>	104
IV. <i>El mundo del texto</i>	105
V. <i>Comprenderse ante la obra</i>	108
Hermenéutica filosófica y hermenéutica bíblica	111
I. <i>Las formas del discurso bíblico</i>	111
II. <i>El habla y la escritura</i>	115
III. <i>El ser nuevo y la cosa del texto</i>	117
IV. <i>La constitución hermenéutica de la fe bíblica</i>	121

II

De la hermenéutica de los textos
a la hermenéutica de la acción

[125]

¿Qué es un texto?	127
I. <i>¿Qué es un texto?</i>	127
II. <i>¿Explicación o comprensión?</i>	131
III. <i>El texto y la explicación estructural</i>	134
IV. <i>Hacia un nuevo concepto de interpretación</i>	140
Explicar y comprender	149
I. <i>Teoría del texto</i>	151
II. <i>Teoría de la acción</i>	156
III. <i>Teoría de la historia</i>	163
El modelo del texto: la acción significativa considerada como un texto	169
I. <i>El paradigma del texto</i>	170
1. <i>La fijación de la acción</i>	175
2. <i>La autonomización de la acción</i>	178
3. <i>Pertinencia e importancia</i>	180
4. <i>La acción humana como una obra abierta</i>	181
II. <i>El paradigma de la interpretación de textos</i>	182
1. <i>De la comprensión a la explicación</i>	184
2. <i>De la explicación a la comprensión</i>	189

La imaginación en el discurso y en la acción	197
<i>Para una teoría general de la imaginación</i>	197
I. <i>La imaginación en el discurso</i>	200
II. <i>La imaginación en la articulación de lo teórico y lo práctico</i>	203
1. La fuerza heurística de la ficción.....	203
2. Ficción y relato	205
3. Ficción y poder hacer	207
4. Ficción e intersubjetividad	208
III. <i>El imaginario social</i>	210
La razón práctica	219
I. <i>Los conceptos de razón de actuar y de razonamiento práctico</i>	220
II. <i>El concepto de regla de acción</i>	224
III. <i>El momento kantiano: si la razón, como tal, puede ser práctica</i>	228
IV. <i>La tentación hegeliana</i>	231
La iniciativa	241

III

Ideología, utopía y política

[257]

Hegel y Husserl sobre la intersubjetividad.....	259
I. <i>El espíritu hegeliano en el elemento de la conciencia</i>	260
II. <i>La intersubjetividad según Husserl contra el espíritu según Hegel</i> ...	265
Ciencia e ideología	279
I. <i>Búsqueda de criterios del fenómeno ideológico</i>	282
II. <i>Ciencias sociales e ideología</i>	289
III. <i>La dialéctica de la ciencia y de la ideología</i>	298
Hermenéutica y crítica de las ideologías.....	307
I. <i>La alternativa</i>	309
1. Gadamer: la hermenéutica de las tradiciones	309
2. Habermas: la crítica de las ideologías.....	324

II. <i>Para una hermenéutica crítica</i>	333
1. Reflexión crítica sobre la hermenéutica.....	333
2. Reflexión hermenéutica sobre la crítica.....	341
La ideología y la utopía: dos expresiones del imaginario social	349
I. <i>La ideología</i>	350
II. <i>La utopía</i>	356
Ética y política.....	361
I. <i>Lo político debe ser definido, en primer lugar, en relación con lo económico y lo social, antes de ser confrontado con la ética</i>	362
II. <i>Lo político y el Estado</i>	366
III. <i>La interacción entre ética y política</i>	370
Fuentes de los textos	375