

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--------------------|--------|
| INTRODUCCIÓN | Pág. 9 |
|--------------------|--------|

PRIMERA PARTE

EL ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO

| | |
|---|----|
| 1. LAS NARRATIVAS BIOGRÁFICAS | 17 |
| ¿Qué es narrativa? | 19 |
| <i>Caracterización de la narratividad</i> | 21 |
| Autobiografía/ relato de vida | 28 |
| <i>(Auto)biografía</i> | 30 |
| <i>Historia/relato de vida</i> | 35 |
| <i>Historia de vida y formación</i> | 40 |
| <i>Narrativas biográficas: ciclos y trayectoria</i> | 43 |
| <i>La narrativa en la enseñanza y el aprendizaje</i> | 49 |
| 2. RELEVANCIA ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA EN EDUCACIÓN | 52 |
| ¿Por qué interesarnos por las vidas y voces de los profesores y profesoras? | 56 |
| <i>Giro hermenéutico-narrativo en ciencias sociales</i> | 59 |
| <i>Epistemológico-políticas</i> | 61 |
| <i>Sustantivas: conocimiento del profesor</i> | 62 |
| <i>Centralidad de las historias de vida</i> | 63 |
| <i>La dimensión personal en las reformas escolares</i> | 64 |
| <i>(Auto)biografía y desarrollo profesional</i> | 65 |
| <i>Feminismo y narratividad</i> | 66 |
| La subjetividad en el postmodernismo: re-presentación, fragmentación y gobernabilidad | 68 |
| <i>Re-presentar a los profesores/as</i> | 69 |
| <i>Fragmentación del yo</i> | 70 |
| ¿Nuevo modo de gobernar por individualización? | 72 |
| ¿Un movimiento «políticamente naïve»? | 74 |
| Origen y desarrollo del empleo de la biografía y narrativa | 76 |

| | |
|--|-----|
| <i>Introducción</i> | 76 |
| <i>Escuela de Chicago</i> | 77 |
| <i>Otras ciencias sociales</i> | 81 |
| <i>La narrativa biográfica en educación</i> | 83 |
| 3. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA NARRATIVIDAD ... | 87 |
| La vida como relato, sujeto a continua revisión | 88 |
| <i>La narratividad en Paul Ricoeur</i> | 90 |
| <i>Los relatos comunitarios y las historias de vida individuales</i> | 94 |
| «¿De nobis ipsis silemus?»: Epistemología de la narratividad | 98 |
| <i>Positivismo vs. hermenéutica</i> | 99 |
| <i>Modo paradigmático vs. narrativo</i> | 102 |
| <i>Dos tipos de investigación narrativa</i> | 107 |
| <i>Problemas epistemológicos</i> | 112 |
| <i>¿Son ambos modos compatibles?</i> | 115 |

SEGUNDA PARTE

MARCO METODOLÓGICO

| | |
|---|-----|
| 4. PROBLEMAS METODOLÓGICOS Y EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN | 123 |
| Principios metodológicos | 124 |
| <i>Articular lo biográfico singular en un marco de estructura general</i> .. | 125 |
| <i>¿Puede gozar de «representatividad» la investigación biográfica?</i> | 130 |
| <i>Credibilidad y validez interna en el método biográfico</i> | 134 |
| <i>Autonomía/complementariedad de lo biográfico</i> | 138 |
| <i>La cuestión de la «verdad» en narrativa</i> | 141 |
| El proceso de investigación | 147 |
| Diseño de la investigación: temas, personas, metodología | 148 |
| Construcción mutua de un relato compartido | 150 |
| 5. RECOGIDA DE DATOS BIOGRÁFICOS: INSTRUMENTOS | 156 |
| La entrevista biográfica | 158 |
| <i>Fases en su desarrollo</i> | 161 |
| <i>Ciclo de entrevista</i> | 168 |
| Incidentes críticos | 171 |
| Biograma | 177 |
| Trayectoria de vida | 180 |
| Diarios autobiográficos | 183 |
| Carpeta de aprendizaje | 186 |

| | |
|---|-----|
| 6. ANÁLISIS DE DATOS (AUTO)BIOGRÁFICOS E INFORME | 192 |
| El análisis de narrativas | 193 |
| <i>Tipos de análisis narrativo</i> | 195 |
| <i>¿Cómo analizar las entrevistas biográficas?</i> | 196 |
| <i>El problema de analizar narrativas biográficas</i> | 201 |
| <i>Unas propuestas metodológicas</i> | 202 |
| Informe de investigación: elaboración, presentación y autoría ... | 206 |

TERCERA PARTE

APLICACIONES: FORMAS Y USOS
DE LA NARRATIVA BIOGRÁFICA

| | |
|--|-----|
| 7. CAMPOS DE INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA EN EDUCACIÓN | 217 |
| Metodología de investigación del currículum | 218 |
| <i>El currículum de la vida</i> | 219 |
| <i>El desarrollo curricular como narrativas de experiencia</i> | 221 |
| Métodos biográficos en el desarrollo profesional y formación con- tinua del profesorado | 224 |
| Historia oral en historia de la educación | 229 |
| Narrativas biográficas y ciclos/fases en la vida profesional | 236 |
| <i>Preocupaciones en el ciclo de vida profesional</i> | 239 |
| <i>Fases en la carrera profesional de los docentes</i> | 242 |
| Organización como historia y narración | 250 |
| <i>Enfoque narrativo de las organizaciones</i> | 252 |
| <i>Ciclo de desarrollo de la organización</i> | 254 |
| 8. DISEÑOS Y FORMAS DE INVESTIGACIÓN | 257 |
| Tipos de diseños de investigación | 258 |
| <i>El estudio de caso</i> | 259 |
| <i>Diseño de relatos paralelos</i> | 263 |
| <i>Relatos de vida cruzados</i> | 265 |
| Formas y ejemplos de investigación | 272 |
| <i>El profesorado como agente de desarrollo curricular</i> | 273 |
| <i>Ciclo de vida profesional del profesorado</i> | 284 |
| <i>Desarrollo institucional (biográfico-narrativo) de un centro escolar ...</i> | 293 |
| <i>La profesión docente en contextos de desigualdad</i> | 305 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 313 |