

PRÓLOGO. <i>María Marta García Negroni</i>	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1. EL TEXTO ESCRITO	17
1.1. La construcción del texto escrito	17
1.1.1. <i>El proceso de escritura</i>	17
1.1.2. <i>La construcción efectiva del texto</i>	19
1.2. Las características del texto y la cohesión	23
1.2.1. <i>Referencia</i>	24
1.2.2. <i>Sustitución</i>	29
1.2.3. <i>Elipsis</i>	31
1.2.4. <i>Observaciones</i>	33
1.2.5. <i>Conjunción</i>	34
1.2.6. <i>Cohesión léxica</i>	38
1.3. La orientación informativa y la orientación argumentativa del texto	44
1.3.1. <i>Los marcadores del discurso</i>	44
1.3.2. <i>La clasificación de los marcadores</i>	46
1.3.3. <i>Consideraciones</i>	49
Ejercitación	53

CAPÍTULO 2. EL GÉNERO	55
2.1. Los géneros discursivos	55
2.2. Los tipos de texto y las secuencias textuales	56
2.2.1. <i>La narración</i>	58
2.2.2. <i>La descripción</i>	60
2.2.3. <i>La explicación</i>	63
2.2.4. <i>La argumentación</i>	68
2.3. Los géneros del discurso académico-científico	71
2.3.1. <i>El resumen</i>	72
2.3.2. <i>La ponencia</i>	75
2.3.3. <i>El artículo académico-científico</i>	82
2.4. Consideraciones	91
Ejercitación	93
CAPÍTULO 3. LA SUBJETIVIDAD	97
3.1. Los participantes	97
3.2. La retórica científica	98
3.2.1. <i>El ethos discursivo</i>	98
3.3. El metatexto	112
3.4. La cita de la voz ajena	114
3.5. La polémica	114
3.6. El problema discursivo de los conectores y la abducción	116
Ejercitación	121

CAPÍTULO 4. LOS PROBLEMAS CONCRETOS	125
4.1. "Ensamblajes" discursivos.....	125
4.1.1. <i>La puntuación</i>	125
4.1.2. <i>Los usos de la coma</i>	126
4.1.3. <i>La citación</i>	129
4.1.4. <i>El gerundio</i>	131
4.1.5. <i>La terminología</i>	133
4.2. El "montaje" textual.....	135
4.2.1. <i>La oración</i>	135
4.2.2. <i>El párrafo</i>	141
4.2.3. <i>El paratexto</i>	146
4.3. La adecuación.....	156
4.3.1. <i>El dialecto estándar</i>	156
4.3.2. <i>El registro</i>	157
Ejercitación.....	161
CONSIDERACIONES FINALES	165
CLAVES DE LOS EJERCICIOS.....	167
BIBLIOGRAFÍA	179