

<b>PREFACIO</b> .....	9
<b>CAPÍTULO I. EL ENSAYO COMO GÉNERO DISCURSIVO</b> .....	11
Los géneros discursivos .....	13
Ensayo y ensayista .....	14
Aportes conceptuales de distintos autores .....	15
<b>CAPÍTULO II. LECTURA CRÍTICA DE ENSAYOS</b> .....	19
El ensayo como género escrito .....	21
Un primer abordaje del ensayo .....	29
El análisis crítico de ensayos .....	37
<i>Perspectiva contextual y sociocultural</i> .....	38
<i>Perspectiva estructural</i> .....	38
<i>Perspectiva semántica</i> .....	39
<i>Perspectiva crítica</i> .....	40
<i>Referentes teóricos para el análisis de ensayos</i> .....	41
Anexo I. <i>Nostalgias del país perdido</i> .....	42
Anexo II. <i>El peso del mito</i> .....	45
<b>CAPÍTULO III. EL ENSAYO LITERARIO: DE UNA LECTURA NO CONCLUYENTE A MÚLTIPLES LECTURAS</b> .....	47
El ensayo literario y el lector-ensayista .....	49
De la teoría al análisis .....	52
Dos modos de abrir camino a una lectura .....	54
Apertura a nuevas lecturas .....	56
<b>CAPÍTULO IV. ENSAYO E IDENTIDAD NACIONAL</b> .....	57
Ensayo e identidad .....	59
Lecturas e interpretaciones .....	61
<i>Civilización y barbarie</i> .....	62

<i>Indianismo y exotismo</i> .....	62
<i>Argentina visible e invisible</i> .....	63
<i>El desarraigo como mal argentino</i> .....	64
<i>Argentinos sin alma</i> .....	65
<i>La identidad argentina en el nuevo siglo</i> .....	66
La identidad como construcción .....	67
<b>CAPÍTULO V. ENSAYOS: PARA ESCRIBIRLOS MEJOR</b> .....	69
Una práctica socio-cultural .....	71
El tema .....	72
La estructura .....	73
La enunciación .....	75
Entre la exposición y la argumentación .....	77
Estrategias generales para la escritura de un ensayo .....	80
<b>CAPÍTULO VI. EL ENSAYO PEDAGÓGICO: UNA LECTURA</b> .....	83
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	91