



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN. Cómo es aquí: el cine de Raúl Beceyro. <i>Por David Oubiña</i> | XI |
|---|----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| NOTAS SOBRE ESTA EDICIÓN | XLI |
|--------------------------------|-----|

CINE Y REGIÓN. *Raúl Beceyro*

Ensayos

El documental hoy

| | |
|--|----|
| 1. Buenas y malas noticias | 5 |
| 2. La historia | 7 |
| 3. El cine documental moderno | 9 |
| 4. Estilo documental, estilo de la ficción | 10 |
| 5. La reconquista del sonido | 13 |
| Apéndice. La duración | 16 |

| | |
|---------------------|----|
| Cine y región | 19 |
|---------------------|----|

| | |
|------------------------|----|
| Cine de Santa Fe | 23 |
|------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Sobre <i>Cicatrices</i> y <i>Ciudad sin luz</i> | 28 |
|---|----|

| | |
|--------------------------|----|
| La casa de al lado | 33 |
|--------------------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| Guadalupe | 37 |
|-----------------|----|

| | |
|---|----|
| Nadie nada nunca. La adaptación cinematográfica de una novela ... | 39 |
|---|----|

| | |
|----------------------------|----|
| Sobre Saer y el cine | 45 |
|----------------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| Filmar a Alfonsín | 53 |
|-------------------------|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| La escena política en Santa Fe | 56 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| La Convención | 60 |
|---------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| Filmar al enemigo | 66 |
|-------------------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| Martes 19 | 68 |
|-----------------|----|

| | |
|------------|----|
| 2007 | 69 |
|------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| Raúl Alfonsín en Santa Fe | 72 |
|---------------------------------|----|

| | |
|--|-----|
| Para terminar de una vez por todas con esta cuestión del documental | 75 |
| Al documental se llega | 77 |
| Cuestión de principios | 81 |
| <i>Proyectos</i> | |
| La puerta de al lado | 89 |
| Plan de trabajo del Taller de Cine de la UNL para 1987 | 93 |
| Miradas sobre Santa Fe | 97 |
| Película sobre la Convención Constituyente | 99 |
| Imágenes de Santa Fe | 105 |
| Jazz en Santa Fe | 121 |
| 2007. Imágenes de Santa Fe 3 | 123 |
| Rafaela, la Perla | 125 |
| <i>Guiones</i> | |
| Responso. Adaptación de la novela de Juan José Saer | 131 |
| Nadie nada nunca. Adaptación de la novela de Juan José Saer | 153 |
| La Región | 193 |
| ANEXO | |
| Teoría del documental | 239 |
| Palo y hueso. Diario de filmación | 245 |
| La Convención. Presentación del film. Por Rafael Filippelli | 255 |
| FILMOGRAFÍA | 263 |
| BIBLIOGRAFÍA | 303 |
| CRONOLOGÍA | 311 |
| NOTAS | 333 |