

ÍNDICE

PRÓLOGO. <i>Sandra Carli</i>	7
------------------------------------	---

ALGUNAS PUNTUACIONES EN NUESTRA CARTOGRAFÍA

DE «DISCURSOS DE (EN) VIAJE» Y DE VIAJEROS, ENTRE LA HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA Y LA CULTURA VISUAL. <i>Sebastián Román</i>	13
Bibliografía	17

PRIMERA PARTE. Las intervenciones intelectuales de tres viajeros europeos en la configuración del campo pedagógico y del campo científico «nacional» en la segunda mitad del siglo XIX

AMADEO JACQUES Y LA PASIÓN

PEDAGÓGICO-FILOSÓFICA. <i>Liliana Petrucci</i>	21
La obra y las producciones	26
Amadeo Jacques en nuestras orillas. Ideas pedagógicas y relación con «lo otro»	31
La «Excursión al Río Salado y al Chaco»	36
La Memoria de 1865: análisis del estado de la instrucción pública y propuestas de direccionamiento	39
Conclusiones	52
Bibliografía	56

CAMPO INTELECTUAL Y DISCURSO CIENTÍFICO. Hermann Burmeister, entre la Dirección del Museo Público de Buenos Aires, la creación de una Academia de Ciencias Físicas y Matemáticas y la Reforma Académica de la Universidad de Córdoba. <i>Sebastián Román</i>	59
Hermann Burmeister, científico viajero	61
El científico viajero y «el deseo de volver a hacer del suelo de la América del Sur el objeto de un viaje científico»	64
Burmeister, científico en residencia: su protagonismo en la configuración del campo científico moderno en Argentina	65
Burmeister y la Reforma Académica de la Universidad de Córdoba. La propuesta de reforma: <i>interruptus</i> (1868-1871).....	70
Transiciones (1871-1873): la creación de la Academia Nacional de Ciencias	74
Reingreso a escena: Burmeister como Director Científico de la Academia Nacional de Ciencias (1873-1875)	76
La organización definitiva de la Academia Nacional de Ciencias y de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas (1875-1879)	78
Fin de viaje: reconocimientos locales y transatlánticos.....	79
Bibliografía.....	81

PEDRO SCALABRINI: MAESTRO DE LA LIBERTAD

DE PENSAMIENTO. <i>Liliana Petrucci</i>	85
Un recorrido por las ideas pedagógicas y filosóficas de Scalabrini.....	91
Prácticas y principios pedagógicos	104
El positivismo de Scalabrini.....	119
Conclusiones	126
Bibliografía	129

SEGUNDA PARTE. Miradas sobre la Confederación Argentina

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES Y EL ORDEN DE LA MIRADA.

Sobre las intervenciones de Alfred du Graty y Martin de Moussy en la puesta en escena de la Confederación Argentina en las Exposiciones Universales de París de 1855 y 1867. <i>Sebastián Román, Lidia de Biaggi</i>	135
«Narrar la nación» y «mostrar la nación»	137

Las exposiciones universales durante el siglo XIX como piezas clave del dispositivo para «comunicar» la nación	139
Las exposiciones universales: una mirada desde los estudios visuales....	143
Relevancia de la participación de la Confederación en las Exposiciones Universales	145
Alfred du Graty y la Exposición Universal de París de 1855	149
La Exposición Universal de 1855 y la prensa de la Confederación.....	153
Martin de Moussy y la Exposición Universal de París de 1867	157
El protagonista rol de Martin de Moussy: Delegado de la comisión argentina y Jurado de los productos de América Central y Meridional.....	162
Reflexiones finales sobre los viajeros europeos y las exposiciones universales.....	175
Bibliografía	177
PAISAJE, URBANIDAD Y FIESTAS POPULARES EN LA MIRADA DEL NATURALISTA	
HERMANN BURMEISTER. <i>Román Mayorá, Marcelo Bechara</i>	181
La «ojeada» de la naturaleza y el abordaje del paisaje	183
Lo pintoresco como categoría estética	187
Humboldt y el registro de la naturaleza	188
El viaje de Hermann Burmeister	190
Aproximaciones a un análisis del discurso sobre la urbanidad	197
La fiesta del 25 de mayo: brillos y luces en la ciudad de Paraná	204
Bibliografía	213
AUTORES	217