

PRÓLOGO. LA RESIGNIFICACIÓN DE LAS CALLES: EL ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES EN LA CIUDAD DE PARANÁ 2010. <i>María Alicia Gutiérrez</i>	13
POST SCRÍPTUM	17
INTRODUCCIÓN.....	21
CAPÍTULO 1. LOS ENCUENTROS NACIONALES DE MUJERES EN ARGENTINA. ANTECEDENTES, CONTEXTO Y DESARROLLO	25
1.1. Recorrido histórico: inicios y posicionamientos.....	26
1.2. Puesta a punto y replanteo de categorías del feminismo.....	31
1.3. América Latina: el feminismo propio.....	38
1.4. América Latina y la década de los noventa	43
1.5. Las mujeres: proyección internacional.....	45
1.6. Los Encuentros Nacionales de Mujeres en Argentina.....	49
1.7. El XXV Encuentro Nacional de Mujeres. Multitudes en marcha	52
1.8. Repercusiones y balance del XXV Encuentro	59
CAPÍTULO 2. PROBLEMÁTICAS TEÓRICAS EN EL CRUCE GÉNERO, ARTE Y PERFORMANCE.....	63
2.1. El cuerpo como soporte en las artes visuales: tendencias, prácticas y manifestaciones.....	66
2.2. Artistas, <i>performance</i> y feminismo en los setenta.....	71

2.3. En cuerpo propio: arte y resistencia	75
2.4. Activismos artísticos en los ochenta	77
CAPÍTULO 3. HITOS Y PROTAGONISTAS DE LA PERFORMANCE EN NUESTRO CONTEXTO: ARTISTAS Y COLECTIVOS	83
3.1. El contexto latinoamericano: luchas y compromiso del cuerpo	85
3.1.1. Las artistas	86
3.1.2. Las colectivas	93
3.2. Hitos y protagonistas de prácticas performáticas en Argentina	98
3.2.1. Lucha armada y dictadura militar	98
3.2.2. El retorno de la democracia	102
3.3. La crisis de 2001 y la poscrisis	104
3.4. Colectivas feministas en el contexto de la poscrisis	107
3.4.1. La Revuelta	108
3.4.2. Mujeres Públicas	113
3.5. Artistas y encontreras en los últimos ENM en Argentina	116
CAPÍTULO 4. MUJERES EN TRÁNSITO: LAS PROTAGONISTAS DEL ENCUENTRO	121
4.1. Tránsito, heterogeneidad, vida en multitud	122
4.1.1. Mujer/Mujeres	122
4.1.2. Cuerpos en multitud	127
4.1.3. Estar «en movimientos»: feministas y no tanto	131
4.2. Violencia, derrotas cotidianas y potencias colectivas	135
4.3. Trata: cuerpos mercantilizados	140
CAPÍTULO 5. CUERPOS DE CALLE: GÉNERO Y ACTIVISMOS	145
5.1. Aborto: el debate por la legalización	147
5.1.1. Aborto: <i>performance</i> y performanceras	150
5.1.1.1. La previa: imágenes insoportables	152
5.1.1.2. Escaramuzas en los talleres	155
5.1.1.3. Un río de pañuelos verdes	160
5.2. Género y <i>performance</i> . Enfoques y cruces	164
5.2.1. Bajo la bandera del arcoíris	169
5.2.2. Transitar activando diferencias: Las Tamboras	180

CAPÍTULO 6. LOS CUERPOS VIBRAN EN LA CIUDAD.....	18
6.1. La ciudad exhausta. La ocupación como <i>megaperformance</i>	18
6.2. Mapa de puntos sensibles en el tejido de la ciudad. Edificios emblemáticos e iconoclastia.....	19
6.3. La marcha vertebra la ciudad.....	19
6.4. La reacción «bien pensante». La <i>performance</i> de militantes católicos en las escalinatas de la Catedral de Paraná.....	20
6.5. <i>Graffiti</i> y pintadas callejeras.....	20
6.6. Brigadas de agitación callejera en el ENM.....	2
6.6.1. Y no somos mujeres bellas.....	2
6.6.2. Ellas se desnudan	2
CONCLUSIONES.....	2
BIBLIOGRAFÍA.....	2