

INTRODUCCIÓN. Una estudiantina polifónica

<i>Graciela Villanueva</i>	XI
I. <i>La estudiantina de Rabelais y compañía</i>	XIII
Una ficción autobiográfica [XIII] ~ <i>Juvenilia</i> y <i>Los estudiantes</i> [XV] ~	
<i>Cané</i> y <i>Mercante</i> [XXIII] ~ El Colegio Nacional de Buenos Aires y	
la Escuela Normal de Paraná [XXVII]	
II. <i>Los estudiantes y los debates de su época</i>	XXXI
<i>Mercante</i> en su época [XXXI] ~ Civilización y barbarie [XXXV] ~	
Xenofobia antiitaliana [XXXVIII] ~ Positivismo, ateísmo, darwi-	
nismo [XXXIX]	
III. <i>La construcción de Los estudiantes</i>	XLIII
Estructura de la novela [XLIII] ~ Personajes [XLVI] ~ Los dobles	
de <i>Mercante</i> [L] ~ Otros personajes [LIV] ~ Escenas típicas de la	
estudiantina: carnavales, robos, rebeliones y castigos [LV] ~ Espa-	
cios [LXII]	
IV. <i>Una novela polifónica</i>	LXIII
El léxico: términos castizos, neologismos, préstamos [LXIII] ~	
Presencia de diversas lenguas extranjeras [LXVII] ~ El voseo en Ar-	
gentina y en la literatura argentina [LXXVII] ~ El uso del voseo, del	
tuteo y del vosotros en <i>Los estudiantes</i> [LXXXI]	
V. <i>El trabajo literario</i>	LXXXIX
Creatividad lingüística y metafórica [LXXXIX] ~ El uso del indi-	
recto libre [XCIV] ~ Cartas y discursos [XCVI] ~ Simbólica ono-	
mástica: nombres, apellidos y apodos [XCVII] ~ La libertad en el	
uso de las citas de diversos autores: los anacronismos [XCIX]	
VI. <i>La chacota</i>	CII
El humor como estilo [CII] ~ Humor lingüístico [CIII] ~ Humor	
paródico [CV] ~ Humor de situaciones [CIX]	
VII. <i>Ecuaciones y partituras</i>	CXIII
Ecuaciones [CXIII] ~ Referencias musicales y partituras [CXIV] ~	
«La danza de las horas»: una opereta [CXV]	

VIII. <i>Notas sobre las ilustraciones de la primera edición</i> de Los estudiantes (1908)	CXX
Parte I [CXXI] ~ Parte II [CXXII] ~ Parte IV [CXXIII]	
<i>A modo de conclusión</i>	CXXIV
NOTAS SOBRE ESTA EDICIÓN	CXXVII

LOS ESTUDIANTES. *Víctor Mercante*

I	
Solo	5
Rastelli	7
Trece o poco menos	9
El decálogo	11
Los porteños	14
El cero	16
Querido Jorge	19
La conferencia	22
La primera etapa	25
El almuerzo	26
II	
Vida nueva	31
En busca del otro sexo	34
En lo de las Bruno	36
El asunto Balujera	40
La calaverada de Urpila	44
La serenata	47
El duelo	50
La lección de Farra	55
Al día siguiente	58
La lección modelo	60
El piano	66
Los amigos de la danza	74
En casa de Madame	76

Ad maiorem Dei gloriam	80
Media vuelta	84
Preparándonos	87
Las vísperas	89
Chez Cutiellos	92
El examen	95
Etcétera	97

III

Yo y ella	101
A la aldea	104
En la brecha, otra vez	108
A la luna	110
Bartolito	113
La manifestación	115
Trabajo sin fruto	117
Aventura de las naranjas	120
La visita	125
Ad gloriam vitæ	129

IV

El motín	141
Suspendidos	146
El hidrógeno	151
Chez Zoe	154
Expresión de agravios	159
Discurso del señor Teruzzio	162
En Las Horas Pasan	167
El discurso de recepción	169
Addio sante memorie	172
Aída y yo	177

ANEXO

Vocabulario	183
-------------------	-----

Diccionarios y vocabularios consultados

Para el español [195] ~ Para otras lenguas [196]

Facsimilares de ediciones anteriores de Víctor Mercante	197
Scanavecchia o Los cuatro postes de la chacota	
<i>Por Amaro Villanueva</i>	201
Los estudiantes: una narrativa reveladora	
<i>Por Silvina Fernández</i>	235
CRONOLOGÍA. <i>Por Graciela Villanueva</i>	279
Dossier de documentos y fotografías	284
BIBLIOGRAFÍA	
<i>Principales obras de Víctor Mercante</i>	289
I. Sobre pedagogía [289] – II. Libros de texto [290] –	
III. Ficción narrativa, teatro, autobiografía, ensayos [291]	
<i>Bibliografía de referencia sobre Víctor Mercante y su obra</i>	291
NOTAS	293