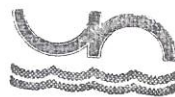


# Índice de materias



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CENTRO DE MEDIOS  
BIBLIOTECA

Nº 1 557

---

## 1. La magia del vídeo

- 1.1. ¿Qué es la producción en vídeo?, 15
- 1.2. De lo cotidiano a lo mágico, 16
- 1.3. Fuente única o múltiple, 17
- 1.4. Presentación de la imagen de vídeo, 18
- 1.5. Presentación individual o en multipantalla, 18
- 1.6. Transferencia de imágenes, 18
- 1.7. Flexibilidad de la cinta de vídeo, 18
- 1.8. Procesado de vídeo, 19
- 1.9. Fotografía y vídeo, 19
- 1.10. Ventajas del cine, 20
- 1.11. La cámara en clase, 20
- 1.12. Cámaras remotas, 20
- 1.13. Grabación en vídeo, 21
- 1.14. Reproducción de la cinta de vídeo, 21
- 1.15. Insertos en cinta de vídeo, 21
- 1.16. Cintas comerciales de enseñanza, 21
- 1.17. Programas distribuidos, 22
- 1.18. Demostraciones en clase, 22
- 1.19. Cintas de formación, 23
- 1.20. Venta por medio de programas de vídeo, 23
- 1.21. Proyectos en vídeo, 24
- 1.22. Cifras, 24
- 1.23. Autoevaluación, 24
- 1.24. Estudios a la medida, 25
- 1.25. Experimentos con el vídeo, 25
- 1.26. Grabaciones económicas, 26

---

## 2. Introducción al vídeo

- 2.1. Rompiendo el hielo, 27
  - 2.2. Diseñado para usted, 27
  - 2.3. Primeras impresiones, 27
  - 2.4. Aprendiendo lo básico, 28
  - 2.5. Buen trato del equipo, 28
  - 2.6. Recuerde el objetivo principal, 30
  - 2.7. Sencillez, 30
  - 2.8. ¿Qué hace falta?, 30
  - 2.9. Reproducción de la imagen, 31
  - 2.10. El sistema más sencillo, 31
  - 2.11. Grabación directa, 32
  - 2.12. Producción multicámara, 32
-

### 3. Introducción a la cámara

- 3.1. Diseños, 33
- 3.2. Funcionamiento básico, 34
- 3.3. Rendimiento máximo, 34
- 3.4. Características principales, 34
- 3.5. Objetivos, 35
- 3.6. Mandos del objetivo, 37
- 3.7. Apertura del diafragma, 38
- 3.8. El tubo de cámara, 39
- 3.9. Sensibilidad, 41
- 3.10. El visor, 41
- 3.11. Indicadores, 44
- 3.12. Circuitos de audio, 45
- 3.13. Alimentación, 46
- 3.14. Configuraciones de cámara, 47
- 3.15. Soporte de la cámara, 47
- 3.16. Magnetoscopio incorporado, 49
- 3.17. Manejo de la cámara, 49
- 3.18. Sujeción manual, 49
- 3.19. Cámara al hombro, 50
- 3.20. Monopodo, 51
- 3.21. Cabeza giratoria, 51
- 3.22. Utilizando el trípode, 52
- 3.23. Trípode con ruedas, 53
- 3.24. Otros soportes, 54
- 3.25. Soportes poco ortodoxos, 54

### 4. Manejo de la cámara

- 4.1. No hay que preocuparse, 57
- 4.2. ¿Qué aparece en la pantalla?, 57
- 4.3. Distancia de encuadre, 58
- 4.4. Introducción al funcionamiento de los objetivos, 59
- 4.5. ¿Qué se puede ver?, 59
- 4.6. Empleo de objetivos con diferentes ángulos, 60
- 4.7. Movimiento de la cámara, 61
- 4.8. Enfoque, 63
- 4.9. Autofocus, 63
- 4.10. Profundidad de campo, 64
- 4.11. Máxima definición, 66
- 4.12. Dificultades de enfoque, 66
- 4.13. Preenfoque con el zoom, 67
- Exposición*
- 4.14. Tonalidades, 68
- 4.15. Subexposición y sobreexposición, 69
- 4.16. Exposición automática, 69
- Manejo de la cámara*
- 4.17. Razón de las normas, 71
- 4.18. Panorámicas e inclinación de cámara, 71
- 4.19. Seguimiento de objetos en movimiento, 72
- 4.20. Movimiento de encuadre, 73
- 4.21. Caminando, 73
- 4.22. Empleo de vehículos, 74
- Realización de imágenes*
- 4.23. Condiciones prácticas, 75
- 4.24. Selección de las tomas, 75
- 4.25. Tomas artísticas, 75
- 4.26. Significado, 76
- 4.27. Confusión, 77
- 4.28. No se ve con claridad, 77
- Composición de imágenes*
- 4.29. Teoría y práctica, 78
- 4.30. Tomas rápidas, 78
- 4.31. Monotonía general, 78
- 4.32. Tomas inteligentes, 79
- 4.33. Encuadre, 79
- 4.34. Tomas equilibradas, 80
- 4.35. Buena composición, 81
- 4.36. Variación de las proporciones, 82
- 4.37. Grupos, 83
- 4.38. Tiro de cámara, 83
- 4.39. Distorsiones, 83

### 5. Iluminación práctica

- 5.1. Iluminación general, 85
- 5.2. La cámara no compensa, 86
- 5.3. Los factores clave, 86
- 5.4. Intensidad de luz, 87
- 5.5. Iluminación insuficiente, 87
- 5.6. Iluminación excesiva, 88
- 5.7. Iluminación dura, 88
- 5.8. Iluminación suave, 89
- 5.9. Contraste, 90
- 5.10. Dirección de la luz, 90
- 5.11. Iluminación de tres puntos, 91
- 5.12. Compensación de color, 92
- 5.13. Luz coloreada, 93
- 5.14. Luz de día, 93
- 5.15. Reflectores, 94
- 5.16. Luz reflejada, 95

- 5.17. ¿Se necesita iluminación?, 96
- 5.18. Opciones de iluminación, 96
- 5.19. Iluminación económica, 97
- 5.20. Improvisación, 97
- Interés por la iluminación*
- 5.21. Condiciones del equipo, 98
- 5.22. Toma de tierra, 98
- 5.23. Sobrecarga eléctrica, 98
- 5.24. Temperatura de los focos, 98
- 5.25. Precauciones, 99
- 5.26. Cables en el suelo, 99
- 5.27. Agua, 99
- Soportes ligeros*
- 5.28. Sujeciones de abrazadera, pinzas de cocodrilo o tipo clip, 99
- 5.29. Placa de apoyo, 100
- 5.30. Trípode para focos ligeros, 100
- 5.31. Barra telescópica (o mástil tipo gato), 100
- 5.32. Focos portátiles y de mano, 100
- 5.33. Soportes para focos abiertos, 101
- 5.34. Concentración/difusión, 102
- 5.35. Luz de recurso, 102
- 5.36. Multifocos, 102
- 5.37. Focos sin lente y abiertos, 103
- 5.38. Focos Fresnel, 103
- Iluminación práctica*
- 5.39. Aproximación general a la iluminación, 104
- 5.40. Sin iluminación en zonas iluminadas, 106
- 5.41. Empleo de un foco como única iluminación, 107
- 5.42. Empleo de un foco en zonas iluminadas, 107
- 5.43. Empleo de dos focos, 108
- 5.44. Empleo de tres focos, 108
- 5.45. Iluminación limitada, 109
- 5.46. Iluminación múltiple, 109

## 6. Técnicas de sonido

- 6.1. Componente esencial, 117
- 6.2. Naturaleza del sonido, 118
- 6.3. Acústica, 118
- 6.4. Sonido monoaural, 120
- 6.5. Cuidado del micrófono, 120
- 6.6. Características direccionales, 121
- 6.7. Tipos habituales de micrófono, 122
- 6.8. Otros tipos de micrófono, 123
- Forma de sostener un micrófono*
- 6.9. Micrófonos de cámara, 123
- 6.10. Micrófono de mano, 125
- 6.11. Micrófonos personales, 126
- 6.12. Micrófonos de jirafa, 127
- 6.13. Jirafas, 127
- 6.14. Micrófonos de mesa, 128
- 6.15. Micrófonos de pie, 128
- 6.16. Micrófonos colgados, 129
- 6.17. Micrófonos ocultos, 129
- Control de calidad*
- 6.18. Rango dinámico, 129
- 6.19. Control automático, 130
- 6.20. Control manual, 130
- 6.21. Control del sonido, 131
- 6.22. La mesa de mezclas, 132
- 6.23. Utilización del mezclador, 133
- 6.24. Complejidad del sonido, 134
- 6.25. Sonido en directo, 135
- 6.26. Insertos grabados, 135
- 6.27. Sonido sincronizado y no sincronizado, 136
- 6.28. ¿Por qué se cambia la banda sonora?, 136
- 6.29. Variaciones, 137
- 6.30. Tomas discontinuas, 139
- Organización*
- 6.31. Preparación, 140
- 6.32. Trabajo individual, 140
- 6.33. Métodos prácticos, 141
- 6.34. Variaciones sobre un mismo tema, 142
- 6.35. Ayudas, 142
- 6.36. Acción, 142
- 6.37. Elementos auxiliares, 143
- 6.38. Audio dubbing, 143
- 6.39. Previsión de la edición de sonido, 144
- 6.40. Pista de música y efectos, 145
- 6.41. Sonido filtrado, 145

## 7. El fondo

- 7.1. La importancia del fondo, 147
- 7.2. El impacto del fondo, 147
- 7.3. Fondos reales y falsos, 148
- 7.4. Fondo neutro, 148
- 7.5. Elementos económicos, 149
- 7.6. Fondos de exteriores, 151

- 7.7. Punto de vista, 151
- 7.8. Altura de la cámara, 152
- 7.9. Primeros planos, 152
- 7.10. El entorno como protagonista, 153
- 7.11. Versiones de la "realidad", 154
- 7.12. ¿Qué se puede hacer con los fondos?, 155
- 7.13. Preparación del fondo, 156
- 7.14. Variación del fondo, 157
- 7.15. Fondos auxiliares, 158
- 7.16. Decorados parciales, 159
- 7.17. Ejemplos típicos, 160
- 7.18. Creación de profundidad, 161
- 7.19. Decorados permanentes, 161
- 7.20. Decorados permanentes ajustables, 162
- 7.21. Imágenes fantasma, 163
- 7.22. Sobreimpresiones, 164
- 7.23. Proyección reflejada, 165
- 7.24. Retroproyección, 166
- 7.25. Proyección frontal, 166
- 7.26. Orla, 166
- 7.27. Cortinillas, 166
- 7.28. Chroma key, 167

## 8. Edición

- 8.1. Necesidad de la edición, 169
- 8.2. Oportunidades de edición, 170
- 8.3. Fundamentos de la grabación en vídeo, 170
- 8.4. Principios de edición, 171
- 8.5. Selección de las tomas, 171
- 8.6. Orden de las tomas, 172
- 8.7. Cortes, 172
- 8.8. Transiciones, 173
- 8.9. Continuidad, 174
- 8.10. Edición física, 175
- 8.11. Aproximaciones a la edición, 175
- 8.12. Edición durante la grabación, 175
- 8.13. Edición tras la grabación, 177
- 8.14. Generaciones, 177
- 8.15. Edición electrónica, 178
- 8.16. Proceso de edición, 179
- 8.17. Mesas de edición, 180
- 8.18. Edición de postproducción, 181
- 8.19. Técnicas para una edición correcta, 182

## 9. Personas

- 9.1. Actores, 187
- 9.2. Actores inexpertos, 188
- 9.3. El presentador, 189
- 9.4. En caso de problemas, 189
- 9.5. Punto de vista de la cámara, 190
- 9.6. Curiosos y tomas vacías, 191

## 10. Organización de la producción

- 10.1. El arte oculta el trabajo, 193
- 10.2. Desarrollo de las técnicas, 194
- 10.3. El problema de la familiaridad, 194
- 10.4. El problema de la calidad, 194
- 10.5. Análisis, 195
- 10.6. Elaboración, 196
- 10.7. La comunicación puede resultar difícil, 196
- 10.8. Empezar por el final, 197
- 10.9. Desarrollo de un sistema, 199
- 10.10. Método empírico, 199
- 10.11. Método planificado, 200
- 10.12. Razones de la planificación, 200
- 10.13. Reflexiones, 201
- 10.14. Hay que empezar con una idea, 201
- 10.15. Alcance, 202
- 10.16. Creación de un boceto, 202
- 10.17. Tratamiento amplio, 203
- 10.18. Investigación, 204
- 10.19. Investigación remota, 205
- 10.20. Desarrollo del argumento, 210
- El guión*
- 10.21. Preparación del guión, 211

- 10.22. Formato básico del guión, 211
  - 10.23. Guiones completos, 212
  - 10.24. Consejos para escribir guiones, 212
  - 10.25. Sea visual, 212
  - 10.26. Velocidad de asimilación, 213
  - 10.27. Ritmo, 213
  - 10.28. Estilo, 214
  - 10.29. Contratos y reserva de derechos, 215
- Preparación del guión*

## 11. Técnicas de producción

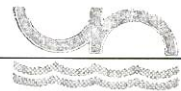
- 11.1. ¿Cuál es el objetivo?, 219
  - 11.2. El papel de la cámara, 220
  - 11.3. La cámara como observador, 220
  - 11.4. La cámara es persuasiva, 221
  - 11.5. Comienzo y final, 221
  - 11.6. Métodos de producción, 222
  - 11.7. Cuando no hay nada, 222
  - 11.8. Grabación de objetos, 224
- Grabando personas*
- 11.9. Una persona sola, 226
  - 11.10. Preparación convencional, 227
  - 11.11. Tomas eficientes, 228
  - 11.12. Entrevistas, 229
  - 11.13. Cámara única (sin edición), 229
  - 11.14. Cámara única (con edición), 232
- Entrevistas y coloquios*
- 11.15. Tratamiento de la producción, 232
- Técnicas de entrevista*
- 11.16. Tomas especiales, 236
  - 11.17. Entrevistas en vehículos, 237
  - 11.18. Entrevistas paseando, 237
- Grabación de demostraciones*
- 11.19. Demostraciones, 238
  - 11.20. Métodos de demostración, 239
  - 11.21. Planificación, 240
  - 11.22. El problema del tiempo, 241
- Preparación de demostraciones*
- Organización de la demostración*

## 12. Producción económica

- 12.1. Enfrentándose a la realidad, 249
- 12.2. Sonido, 250
- 12.3. Reflejos, 250
- 12.4. Tratamiento de imágenes, 251
- 12.5. Efectos de color, 251
- 12.6. Efectos de luz, 252
- 12.7. Dispositivos escénicos, 253
- 12.8. Chroma Key y grabación económica, 254

### A. Cuidado de las baterías, 257

### B. Datos útiles, 263



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS  
 FACULTAD DE INGENIERÍA  
 CENTRO DE MEDIOS  
 BIBLIOTECA

### C. Gráfico de situación de la cámara, 269