

Agradecimientos / 9

Prólogo / 11

Introducción / 19

Marco Teórico / 23

Hipótesis de la investigación / 29

PRIMERA PARTE:
LA CRISIS DE LA CULTURA OCCIDENTAL

Capítulo 1

La crisis de la racionalidad occidental / 35

Acerca de la razón y otras razones / 36

Razón práctica: volver a Aristóteles / 45

El problema de la crítica / 49

Capítulo 2

La imposibilidad de lo social / 57

Discurso, antagonismo y hegemonía / 57

Sujeto / 63

Capítulo 3

Los filósofos de la inmanencia / 67

Frederich Nietzsche: la caída del paradigma / 67

Ludwig Wittgenstein: La ruptura con la metafísica
o la desconfianza de las certezas / 71

Martín Heidegger: De la época de la imagen del mundo a la técnica como
consumación de la metafísica de la presencia / 77

Capítulo 4

Ciencia: La hiancia entre saber y verdad / 83

Paul Feyerabend: "Adiós a la razón" / 83

Ilya Prigogine: El caos y el tiempo / 93

Capítulo 5

**El arte y la crítica a la racionalidad moderna:
la explosión del lenguaje / 99**

Mallarmé y la invención de la literatura / 99

Las vanguardias: Dadaísmo y Surrealismo / 104

Las vanguardias en el fin de siglo / 112

SEGUNDA PARTE:
LA UTOPIA COMO ALTERNATIVA

Capítulo 1

Surgimiento y desarrollo de la utopía / 115

Relevamiento histórico de las propuestas utópicas en la cultura occidental / 115

Europa, América y la utopía / 138

Política y utopía: una crítica al pragmatismo / 158

Capítulo 2

Utopía y emancipación / 165

Chiapas: la ruptura del concepto iluminista de revolución / 169

Epílogo / 191

Notas de referencia / 199

Bibliografía / 207