

# **Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos : conocimientos y estrategias**

Castelló i Badia, Montserrat

## **Sumario**

Este libro persigue un doble objetivo: en primer lugar, proporcionar elementos de reflexión y de ayuda a los estudiantes que se enfrentan por primera vez a la redacción de un texto académico de envergadura o a aquellos que ya han intentado escribir este tipo de textos y se han sentido desbordados, poco capaces, angustiados y tentados de abandonar; en segundo lugar, pretende que los tutores, profesores o directores de estos estudiantes puedan utilizar el libro como un recurso más cuando se trata de orientarles y ayudarles a afrontar los procesos y productos de la comunicación académica. Uno de los retos más evidentes al que se enfrentan las universidades es el de equipar a los estudiantes con los conocimientos y las herramientas adecuadas para comunicarse en contextos científicos. Esta constatación y la firme convicción de las autoras, todas ellas con una larga trayectoria de investigación sobre los procesos de lectura y escritura y vinculadas a la docencia de posgrado y doctorado, convierten a este libro en una herramienta práctica y necesaria para iniciarse en la escritura y la comunicación académicas.

## **Tabla de contenidos**

Prólogo: Comunicar en contextos científicos y académicos, A. Camps  
Introducción

1. El texto académico, A. Teberosky

Introducción

Descripción de las propiedades generales de los textos académicos

El acto de comunicación y su concreción en un texto académico

Las características discursivas del texto académico

La influencia del lector en el texto académico

Desarrollo de los elementos particulares del texto académico

Las relaciones entre la función lingüística  
y la forma gráfica del texto

La presentación del tema y de la información

La textura del texto a través de los conectores

Las citas en los textos académicos

Conclusión

2. El proceso de composición de textos académicos, M. Castelló

Introducción

El proceso de composición de textos académicos: variables implicadas

Conceptualización y representación de la tarea

Conocimientos del escritor

Otros textos y el propio texto ya producido

Estrategias para gestionar y regular nuestra propia escritura

Planificar, escribir y revisar: actividades diferentes pero recurrentes

Planificar: antes y durante la escritura

Escribir o textualizar: el control de la actividad durante la escritura

Revisar: diferencias entre aprendices y expertos

Los perfiles del escritor: entre la particularidad y el proceso general

El perfil «buzo»

El perfil «helicóptero»

El perfil «puzle»

El perfil «caos»

Cinco reglas de oro para escribir textos científicos

(y no morir en el intento)

La estructura necesita del caos

El proceso seguido y el producto final son interdependientes

La confusión y la confianza son necesarias en su justa medida

Cuatro ojos ven más que dos..., o dos mentes revisan mejor que una sola

La reflexión siempre es más útil que la automatización

3. La elaboración del conocimiento científico

y académico, M. Miras, I. Solé

Leer, escribir, investigar, aprender y comunicar

¿actividades independientes o relacionadas?

Qué, cuánto y cómo leer y escribir: la lectura y escritura

de textos académicos en el proceso de investigación científica

Leer y escribir para indagar y conocer. La lectura

y la escritura exploratoria

Leer y escribir para comprender, integrar y elaborar  
Leer y escribir para comunicar. El texto académico para ser leído  
Construcción de construcciones: el texto académico  
La introducción y elaboración conceptual  
El diseño metodológico y la presentación de resultados  
La discusión y las conclusiones  
Las referencias bibliográficas  
Escribir y leer textos científicos y académicos:  
estrategias y precauciones  
Querer leer y escribir todo  
Ordenar las lecturas  
Dominar la lectura y la escritura de textos científicos  
y académicos es cuestión de dos

Anexo

4. La exposición pública del trabajo académico:  
del texto para ser leído al texto oral, / . Solé

Introducción

Comunicación oral formal: el discurso académico

La estructura de un discurso académico: qué decir (y cómo decirlo)

El exordio

Exposición del tema y argumentación de supuestos y tesis

El epílogo

La preparación del discurso: algunos aspectos que hay  
que tener en cuenta -y otros que hay que evitar-  
en la exposición oral de un trabajo académico

Los aspectos suprasegmentales y los modos  
de transmitir el discurso

Los apoyos visuales o audiovisuales

Usos convencionales en el discurso académico

Para terminar

5. Los efectos de los afectos en la comunicación académica, M. Castelló

La ansiedad, ¿compañera inseparable de la escritura?

La construcción de una identidad como escritores  
y como investigadores

El roce hace el cariño: aprendiendo a disfrutar

de la escritura científica

Interés por la tarea y por el contenido:

¿me interesa lo que tengo que hacer?

La percepción de competencia: ¿seré capaz de conseguirlo?

La representación de la tarea: ¿tengo claro lo que quiero conseguir y por qué?

Estrategias para aprender a disfrutar de la escritura académica

La relación con el director o la directora: expectativas y resultados

Preparar las reuniones

Fijar los acuerdos

Mostrar las soluciones exploradas o intentadas

Planificar conjuntamente la escritura

Aceptar las críticas

Finalizar el texto: el cuento de nunca acabar

Epílogo: Tres casos de escritura académica, M. Castelló, A. Iñesta, M. Zanutto..

Cine y texto: escribiendo la imagen (perfil puzle)

Primera etapa. Dibujando un mapa mental:

los límites del lema y su representación

Segunda etapa. Re-dibujando las rutas: re-pensando el objetivo

Tercera etapa. Reconponiendo el puzle

Una historia de tango sumergida (perfil buzo)

Primera etapa. El chapuzón: ¡qué fácil es!

Segunda etapa. A 300 metros de profundidad: ¿qué está pasando?

Tercera etapa. A 100 metros de profundidad: manos a la obra

Sobrevolando territorio desconocido (perfil helicóptero)

Primera etapa. El plan inalcanzable

Segunda etapa. Salto al vacío: del plan perfecto

a terreno desconocido

Tercera etapa. Construyendo una cartografía ajustada

Referencias bibliográficas