

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| PARTE I | 9 |
| EL COMPLEJO CASO DE LA EVALUACIÓN EDUCATIVA | |
| SENTIDOS Y PRÁCTICAS CONSTRUIDAS. <i>Susana Celman, Gloria Galarraga, Agustina Gerard, Nora Grinóvero, Marta Martínez, Virginia Olmedo, Milagros Rafaghelli</i> | 11 |
| Escenarios, instituciones, sujetos. El sentido de esta narrativa | 11 |
| “Evaluación” desde una opción “educativa” | 14 |
| Itinerarios entre cátedras universitarias y la extensión | 16 |
| Encuentro con la cátedra de Psicología educativa y del aprendizaje y la conformación definitiva del equipo actual | 18 |
| Se hace camino al andar... el encuentro de la Universidad y el gremio docente | 19 |
| Participación de los estudiantes | 21 |
| Los propósitos y las metodologías de evaluación en los proyectos de extensión | 23 |
| Una historia, dos proyectos | 24 |
| Primer proyecto: “Aprendizaje y evaluación en la formación docente: intercambio y construcción de experiencias en el Nivel Superior” | 26 |
| Segundo proyecto: “Acompañamiento y evaluación de experiencias innovadoras en la evaluación de los aprendizajes en los Institutos de Formación Docente” | 30 |

| | |
|--|----|
| La construcción metodológica de los proyectos a partir de fuentes y tipos de información e instrumentos | 32 |
| El libro como experiencia de escritura colectiva y vehículo de comunicación | 33 |
| PARTE II | 37 |
| REUNIENDO RELATOS. SENTIDOS DE EXPERIENCIAS EVALUATIVAS INNOVADORAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE. HACIA UNA EVALUACIÓN ALTERNATIVA. Norma Richard, Mónica Baracat, María Magdalena Lenner, Olga Charreun | 39 |
| Marco teórico | 40 |
| Expectativas | 43 |
| Puesta en marcha de la experiencia | 45 |
| Acciones que se fueron realizando | 47 |
| Experiencia desde los alumnos | 50 |
| Reflexión final | 54 |
| Bibliografía | 55 |
| Anexo | 57 |
| PRETENDER INNOVAR EN UNA INSTITUCIÓN QUE SE PRESUME INNOVADORA. Felicitas Pusterla, Juan Menoni, Olga Hollmann | 59 |
| A modo de introducción | 59 |
| Nos dicen los zurdos | 60 |
| Breve caracterización de la institución | 60 |
| De causas y azahares | 64 |
| Cómo y por qué surge esta experiencia | 64 |
| Son aquellas pequeñas cosas | 67 |
| Breve e imperfecta reconstrucción de algunas de aquellas primeras experiencias | 67 |
| Una buena excusa para sistematizar la experiencia | 68 |
| Caminante no hay camino | 73 |
| Aprender y revisar sobre la marcha | 73 |

| | |
|---|----|
| A modo de cierre provisorio o evaluación de una experiencia de evaluación | 75 |
| Bibliografía | 76 |

| | |
|--|----|
| CÁLIDOS Y FRÍOS. Jorgelina Moreno, María Magdalena Campostrini, Marina Mabel Nogués | 77 |
| Introducción | 77 |
| La propuesta y el contexto | 78 |
| Mural en acción I | 82 |
| Mural en acción II | 85 |
| Acerca del sentido del portafolio | 87 |
| ¿El mural como aprendizaje? | 87 |
| Y... concluimos con los cálidos y los fríos | 93 |
| Bibliografía | 97 |

| | |
|---|-----|
| LA ENSEÑANZA ENTRE EL CERCO DEL SENTIDO COMÚN Y LA EPISTEME. Edith María de la Paz Faviere, Luis Alberto Zubieta, Gabriela Olivari | 99 |
| Poner-se en palabras | 99 |
| Poner-se en acción | 102 |
| Categorizando | 108 |
| La multiplicidad de sujetos | 108 |
| La observación | 114 |
| La contratación teoría-práctica | 117 |
| A modo de conclusión | 118 |
| Bibliografía | 120 |

| | |
|---|-----|
| VOCES DESDE EL ARTE. Diana Mariela Campos, María Silvia Velando, Margarita Sofía Velázquez | 121 |
| Introducción | 121 |
| La propuesta evaluativa | 122 |
| Las docentes y alumnas como grupo | 124 |
| Los espacios pedagógicos propios | 125 |

| | | |
|---|---|-----|
| I | La experiencia desde el espacio producción artística interlenguajes..... | 126 |
| y | La experiencia desde el taller de producciones visuales. | |
| E | Tridimensión y el taller de metodologías y tecnologías | |
| y | para personas con capacidades especiales..... | 129 |
| | La experiencia desde el espacio didáctica..... | 134 |
| I | Cierre provisorio de la propuesta y nuevas aperturas..... | 136 |
| | Algunas voces acerca del valor de la experiencia..... | 138 |
| E | | |
| I | PARTE III | 143 |
| E | | |
| A | ATANDO CABOS. <i>Susana Celman, Gloria Galarraga, Agustina Gerard,</i> | |
| M | <i>Nora Grinóvero, Marta Martínez, Virginia Olmedo, Milagros Rafaghelli</i> | 145 |
| E | Construcciones metodológicas..... | 145 |
| E | Acerca de la “innovación”..... | 149 |
| A | La evaluación educativa en la formación docente y | |
| E | la formación docente en evaluación..... | 155 |
| E | El proceso de escritura..... | 161 |
| E | Atando cabos. Referentes situados..... | 163 |
| A | Un cierre que lleva implícita una invitación..... | 167 |
| | Bibliografía..... | 169 |
| I | | |
| I | AUTORAS | 173 |
| A | | |
| I | | |
| S | | |
| I | | |
| C | | |