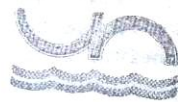


Contenido



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS
FACULTAD DE INGENIERÍA
CENTRO DE MEDIOS
BIBLIOTECA

Nº 063

Prólogo	ix
Agradecimientos	xi

Primera parte. NOCIONES PRELIMINARES SOBRE EDUCACION AUDIOVISUAL

1. Los materiales audiovisuales en la enseñanza	3
"Auxiliares" audiovisuales	3
Desarrollo actual de los materiales audiovisuales ..	4
Los problemas de la educación	6
Organización del aprendizaje	6
Planificación sistemática de la enseñanza	7
Los medios en el "Diseño sistemático" de la ense- ñanza	7
Un ejemplo de sistematización de elementos de un diseño didáctico	8
Desarrollo del diseño didáctico	10
Niveles de la producción audiovisual	10
Nivel mecánico: preparación • Nivel creativo: producción • Nivel de diseño: concepción	
2. Percepción, comunicación y teoría del aprendizaje	12
Percepción	12
Comunicación	13
Teoría del aprendizaje	14
Tipos de aprendizaje	
3. Las investigaciones para la planificación de mate- riales audiovisuales	18
Hoban y Van Ormer (1950)	18
Saul (1954)	19
May y Lumsdaine (1958)	19
May (1965-1966)	19
Travers (1967)	20
Hartman (1961) • Gropper (1966)	

Segunda parte. PLANIFICACION DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

4. Cómo empezar	25
Empezar con una idea	25
Formular los objetivos	25
Considerar la audiencia (alumnado)	27
Algunos ejemplos	27
5. Buscar ayuda	30
Trabajo en equipo	30
Materiales conexos	30
6. Elaborar los objetivos	32
Preparación del boceto del contenido	32
Uso de tarjetas para exhibidor de planificación ...	32
Revisión del trabajo realizado	33
Un ejemplo de boceto del contenido	33
7. Diferentes clases de materiales	35
Series de fotografías	35
Series de diapositivas	36
Filminas	36
Grabaciones sonoras	37
Transparencias para retroproyector	37
Películas, cine	37
Materiales para programas de televisión o para ex- posiciones	38
Materiales visuales combinados (multimedia)	39
Selección de medios para las necesidades educa- tivas	40
8. Elaboración del Proyecto	44
Planificación de la participación	44
Redacción del tratamiento	45
Hacer un exhibidor de planificación	45
Desarrollo del guión	48

Tomar en cuenta la duración	48
Organización detallada y específica del plan	49
9. Elaboración de las imágenes	53
Formulación del calendario de filmación y tomas	53
Toma de fotografías	53
Llevar una bitácora	54
Permiso para tomas y filmación	54
10. Evaluación y organización	57
Proceso de edición de las imágenes	57
Proceso de edición de los textos, narración y advertencias	57
11. Terminación del proyecto	61
Preparación de los títulos e indicaciones	61
Grabación de la narración	61
Trabajo fotográfico final	61
12. Elaboración de la guía didáctica	64
Materiales para usarse en el salón de clases	64
Material para ser usado dentro de un diseño didáctico	64
13. Uso de los materiales	68
14. Resumen	69

Tercera parte. HABILIDADES FUNDAMENTALES

15. Fotografía	75
Su cámara	75
Ajuste de la cámara	77
Diafragma de las lentes • Velocidad del disparador • Enfocado de la cámara • Profundidad de campo	
La película	83
Película de blanco y negro • Película negativa en color • Película reversible de color	
Exposición correcta	86
Uso del medidor de luz	
Iluminación artificial	89
Iluminación con flash • Iluminación photoflood	
Composición fotográfica	93
Trabajos de acercamiento y copia	95
Visor y paralaje • Enfocar y exponer • Uso del soporte para copia. Algunas sugerencias para acercamientos y copia • Fotografía de títulos	
Revelado de la película	100
Instalaciones y equipo • Película de blanco y negro • Negativo de color • Película reversible de color	
Impresión fotográfica	102

Instalaciones y equipo • Copia por contacto • Ampliación	
16. Láminas	106
Planificación del trabajo artístico	106
Tamaño del área de trabajo • Proporciones de los materiales audiovisuales • Diseño y composición	
Ilustración	111
Uso de ilustraciones ya hechas • Ampliación y reducción de dibujos	
Color y sombreado	113
Plumiles y marcadores con punta de fieltro • Lápices de colores y tizas • Pinturas con rociador y brochas de aire • Hojas para colorear y sombreado	
Índices de legibilidad para los textos	115
Materiales no proyectables • Materiales proyectables	
Letras para títulos	117
Letreros realizados en máquina de escribir con los tipos en esfera • Letras de tres dimensiones • Letras de papel ya recortadas • Letras recortadas en papel engomado • Letras para pegar en seco • Letras dibujadas con marcadores o plumones de punta de fieltro • Plantillas para letras (Wrico Signmaker) • Plantillas para letra pequeña (Wricoprint) • Plantillas y equipo de letras (Leroy) • Letreros con máquinas de composición	
Fondos para títulos	126
Técnicas especiales • Letras negras sobrepuestas • Letras blancas sobrepuestas	
Montaje	127
Métodos usando cemento de hule	127
Método de montaje en seco sobre cartón	130
Montaje seco en tela	134
Protección de la superficie	136
Equipos de uso múltiple	138
Preparación de formatos (empastado)	139
Reproducción de materiales impresos	139
Miméografo de alcohol • Reproducción por esténcil • Copias diazo • Proceso térmico • Fotocopias • Copias electrostáticas • Reproducción por impresión o tipografía • Reproducción por offset	
17. Grabación de sonido	149
El locutor y la narración	149
Música y efectos de sonido	149
Equipos de grabación	150
Equipo de grabación	151
Grabación de cintas magnéticas	151
Preparar la grabación	152
Realización de la grabación	152
Edición de las cintas	153
Pegado de las cintas	153
Conservación y duplicado	155

Alocución en tiempo acortado 155

Cuarta parte. PRODUCCION DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

18. Series fotográficas 159

Toma de las fotografías 160

La cámara • Accesorios • Película • Exposición • Iluminación • Acercamientos y Copias • Textos composición • Calendario de tomas y anotaciones

Procesado de la película 161

Edición e impresión 161

Preparación de las fotografías para su uso 162

Protección • Montaje • Exhibición

19. Series de diapositivas 164

Toma de fotografías 165

La cámara • Accesorios • Película • Exposición • Iluminación • Trabajo de copia y acercamientos • Títulos y textos • Ilustraciones • Composición • Horarios y calendarios de fotografía

Procesado de la película 169

Edición de las diapositivas 169

Preparación de las diapositivas para su uso 170

Colocación en monturas de cartón • Montura en vidrio

Narración grabada 173

Duplicado de diapositivas 174

Archivo de diapositivas 174

Selección del proyector 174

Técnicas de proyección 176

Preparación para el uso de diapositivas 176

20. Filminas 177

Clases de filminas 178

Filmina de cuadro sencillo • Filmina de cuadro doble

Requisitos especiales en la planificación de una filmina 178

Dificultades a superar 178

Realización de una filmina por fotografía directa 179

Elaboración de una filmina tomada de diapositivas 179

Elaboración de una filmina copiándola de ilustraciones y fotografías 180

Correlación con la narración 182

Preparación para el uso de las filminas 182

21. Grabaciones de cintas 183

Planificación de la grabación 183

Preparación de la grabación 184

22. Transparencias para retroproyector (retrotransparencias) 185

Características específicas de la retroproyección 186

Dimensiones del área de trabajo 187

Habilidades necesarias 188

Diseño del trabajo artístico • Color • Superposición

Elaboración de retrotransparencias 189

Retrotransparencias hechas directamente en acetato 191

En acetato transparente con plumones de fieltro • En acetato transparente con letras y cintas adhesivas • En acetato mate

Elaboración de transparencias como reproducciones de dibujos especialmente preparados 193

Copiado por alcohol • En película diazo

Elaboración de transparencias como reproducción de materiales impresos sin modificar el tamaño 198

En película sensible al calor • (copia termostática) • Por el proceso de fotocopiado • Por el procedimiento electrostático • Por transferencia de láminas impresas en acetato adhesivo por contacto • Por transferencia de una lámina en acetato adhesivo por calentamiento

Elaboración de retrotransparencias como reproducción de material impreso con cambio del tamaño 207

Fotografía de alto contraste • Fotografía de medios tonos y tonos continuos

Montaje y catalogación de las retrotransparencias 211

Montaje • Monturas • Anotaciones • Archivo

Preparación de las retrotransparencias para su uso 213

23. Cine 217

Antecedentes 219

La cámara cinematográfica • Las lentes de la cámara • Accesorios • Película • Exposición • Iluminación

Técnica de fotografía cinematográfica 224

Disparos, escenas, tomas y secuencias

Tipos de disparos de cámara 225

Disparos básicos • Angulos de cámara • Movimientos de la cámara • Cuidados que deben tenerse al planear los disparos

Establecer continuidad 231

Eslabonar la acción • Dirección dentro del escenario • Tomas de protección • Transiciones

Otras consideraciones 236

Composición • Formular calendarios y horarios de filmación y llevar control de lo realizado • Textos e ilustraciones

Los servicios de laboratorios de cine 238

Edición de la película 239

El primer paso de la edición es extender la película • Segunda etapa—recorte grueso • Última etapa de la edición—corte fino • Edición en la cámara • Edición de película sin guión • Sugerencias para cuando se edite • Empalmado y pegado de la película • Preparación de la película para el laboratorio

Grabación de sonido 244

Comentario vivo • Sonido magnético • Sin-

cronización del sonido con el movimiento de los labios	
Estudio comparado de las películas de 8 mm . . . ,	246
Material fílmico para 8 mm • Proyectores de 8 mm • Algunas consideraciones sobre producción • Procedimientos de producción	
Preparativos para usar la película	250
24. Materiales para televisión y exhibición	252
Requerimientos especiales para la televisión	253
Formato y proporciones • Detalle y tamaño • Contraste y color	
Preparación de materiales	254
Láminas • Fotografías • Diapositivas de 5 X 5 cm • Filminas • Retrotransparencias • Películas	
Grabación de videocintas	257

Materiales de exhibición	257
Atriles y caballetes • Franelógrafo o fieltrográficos • Tableros de corchetes (ganchos y anillas) • Pizarrones magnéticos • Cadena fílmica • Proyección translúcida	

Apéndices

A. Películas de 8 mm correlacionadas con los temas . .	263
B. Respuestas a los cuestionarios de revisión	265
C. Libros, películas, folletos y revistas	269
D. Equipo y materiales	276
E. Servicios	281
F. Glosario	283

Indice	287
-------------------------	------------