

"Misión formal de la radiodifusión es dar a estas tentativas instructivas un carácter interesante, es decir hacer interesante los intereses".

Bertolt Brech

En los albores de la radiodifusión, la voz solitaria y potente de Bertolt Brecht reclamaba pensar una urgente "meta de vida" para el dispositivo que, años atrás, había ideado tecnológicamente el italiano Guglielmo Marconi. En uno de sus voluminosos cuadernos, el autor de "Madre Coraje" anotó de puño y letra: "También el hombre, al llegar a la edad madura, cuando ha perdido ya su inocencia, se pregunta para qué está en realidad en el mundo". Y en las hojas siguientes explicitaba una módica reseña de proposiciones que constituyen pese al incesante escurrir de las arenas del tiempo- los pedales que sostienen su utopía comunicacional incluida en los papeles de "Teoría de la Radio" (1927-1932), una suma de ensayos contundentes, definitivos.

Estas piezas radiofónicas, tal vez, constituyan un secreto homenaje a uno de los intelectuales más lúcidos que registró el Siglo XX. En estas dramatizaciones, entonces, conviven los rigores ensayísticos del Periodismo Literario, la acompasada respiración de los Relatos y los sutiles intersticios por donde discurre y se desvanece la geografía de la Ficción. Todas estas marcas conviven en el tapiz urdido con los hilos de la gramática

radiofónica y ciertas iluminadoras certezas provistas por Brecht: "La cuestión de cómo se puede utilizar el arte para la radio y la cuestión de cómo se puede utilizar la radio para el arte dos cuestiones muy distintas- tienen que subordinarse siempre a la cuestión, de hecho mucho más importante, de cómo se puede utilizar el arte y la radio en general".

Por estas producciones inscriptas en el Sistema de Proyectos aprobados por la Secretaría de Extensión Universitaria y Cultura de la Universidad Nacional de Entre Ríos transitan sus senderos, rotundos orfebres de la palabra. Allí están, expectantes, reivindicando la pasión por la literatura José S. Álvarez, Carlos Mastronardi, Juan José Manauta, Juan L. Ortiz y Alberto Gerchunoff. Mientras un Equipo de Trabajo compuesto por Guionistas, Músicos y Actores, Editores, Técnicos y Locutores, Productores y Diagramadores Gráficos, reúne sus esfuerzos para hacer que la Radio -al menos por un rato- deje de ser un mero, monocorde e intrascendente ruido de fondo.

Oscar E. Bosetti

Director del Proyecto de Extensión:  
Dramatizaciones radiofónicas: Entre el  
Periodismo Literario, el Relato y la Ficción.



# Tracks

- 01/ A la orilla del río... (03:47)
- 02/ Se extasía sobre las arenas... (02:36)\*
- 03/ Para que los hombres... (01:45)
- 04/ La corriente decía... (00:47)
- 05/ Rumor de lluvia. (03:12)
- 06/ Lluvia. (03:59)\*\*
- 07/ Noche. (02:57)
- 08/ A Prestes. (04:13)
- 09/ No, no es posible...(03:31)
- 10/ Alguien mirará... (04:04)
- 11/ Señor. (02:13)\*
- 12/ Perdón. (03:56)

\* interpretado por el Coro de la Ciudad

\*\* interpretado por Walter Heinze



Este trabajo fue realizado en el  
Centro de Producción en Comunicación y Educación  
de la Facultad de Ciencias de la Educación  
de la UNER